



Van Dale Lesmateriaal **poëzie**

# STROFEVORMEN EN HET SONNET, HET METRUM

**Enjambement** = de zin loopt door op de volgende versregel

Gedichten zijn opgebouwd uit versregels. Versregels komen niet altijd overeen met zinnen. Een zin in een gedicht kan korter of langer zijn dan een versregel. Veel moderne gedichten hebben geen of weinig interpunctie. Soms wordt een versregel afgebroken op een plaats in de zin waar normaal gesproken geen pauze valt. De dichter wil dat je aan het eind van iedere regel even pauzeert en nadenkt over wat je tot dan toe gelezen hebt. Al lezende merk je pas daarna dat de zin doorloopt in de volgende versregel. Zo'n oversprong heet enjambement.

*Voorbeeld 1*

### **TIJDELIJK – Tim Hofman**

*uit: Gedichten van de broer van Roos, Amsterdam, Meulenhoff, 2016*

Gelukkig stierf hij  
op de laatste dag  
van zijn leven.

5 Elk ietsje eerder  
was zonde geweest,  
al was het maar  
heel even.

*Voorbeeld 2*

### **KOUD – Remco Campert**

*(fragment) uit: Nieuwe Griffels, Schone Leien. Daamen N.V. / De Sikkel, Den Haag / Antwerpen, 1954*

Ik ben dichter  
Bij de waarheid in December  
Dan in Juli. Ik ben dichter  
Bij de gratie van de kalender

*Voorbeeld 3*

### **ZIJ – Cilia Sturkenboom**

Zij ging dood-  
stil  
liggen luisteren

**Strofe** = een geheel van versregels tussen twee witregels  
*Voorbeeld: onderstaand gedicht bestaat uit twee strofen van drie regels (terzinen)*

## TIJDELIJK – Tim Hofman

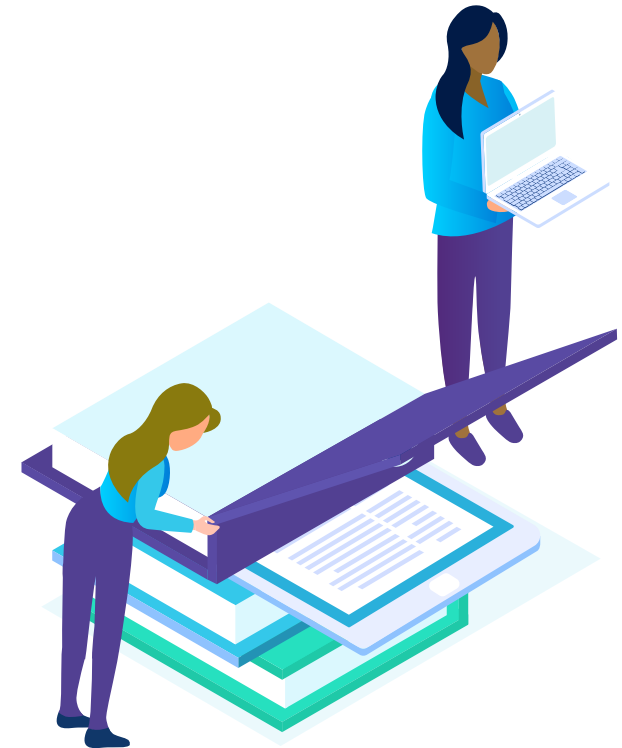
Gelukkig stierf hij  
op de laatste dag  
van zijn leven.

5 Elk ietsje eerder  
was zonde geweest,  
al was het maar  
heel even.

**Couplet** = één van een aantal in een gedicht of lied  
gelijkvormige strofen, al dan niet met refrein  
*Voorbeeld: strofe 2 en 4 van het Egidiuslied*  
*Voorbeeld: strofe 1, 3 en 4 van Zeg kleine vleermuis*

**Refrein** = gelijke woorden of versregels die tussen de  
opervolgende coupletten van een gedicht of lied telkens  
herhaald worden

*Voorbeeld: strofe 1, 3 en 5 van het Egidiuslied*  
*Voorbeeld: strofe 2, 4, 6 en 7 van Zeg kleine vleermuis*



## HET EGIDIUSLIED – auteur onbekend

uit: circa 1400, Brugge (vertaling Willem Wilmink)

Zie: <https://www.literatuurgeschiedenis.nl/middeleeuwen/tekst/lgme009.html>

Egidius waer bestu bleven  
Mi lanct na di gheselle mijn  
Du coors die doot du liets mi tleven  
Dat was gheselschap goet ende fijn  
Het sceen teen moeste ghestorven sijn

Nu bestu in den troon verheven  
Claerre dan der zonnen scijn  
Alle vruecht es di ghegheven

Egidius waer bestu bleven  
Mi lanct na di gheselle mijn  
Du coors die doot du liets mi tleven

Nu bidt vor mi ic moet noch sneven  
Ende in de weerelt liden pijn  
Verware mijn stede di beneven  
Ic moet noch zinghen een liedekijn  
Nochtan moet emmer ghestorven sijn

Egidius waer bestu bleven  
Mi lanct na di gheselle mijn  
Du coors die doot du liets mi tleven

Dat was gheselschap goet ende fijn  
Het sceen teen moeste ghestorven sijn

Egidius, waar ben je gebleven?  
Ik mis je zo, mijn kameraad.  
Jij koos de dood, liet mij het leven.  
Je vriendschap was er vroeg en laat,  
maar 't moest zo zijn, een van ons gaat.

Nu ben je in 't hemelrijk verheven,  
helderder dan de zonnescijn,  
alle vreugd is jou gegeven.

Egidius, waar ben je gebleven?  
Ik mis je zo, mijn kameraad.  
Jij koos de dood, liet mij het leven.

Bid nu voor mij, ik ben verweven  
met deze wereld en zijn kwaad.  
Bewaar mijn plaats naast jou nog even,  
ik moet nog zingen, in de maat,  
tot de dood, die elk te wachten staat.

Egidius, waar ben je gebleven?  
Ik mis je zo, mijn kameraad.  
Jij koos de dood, liet mij het leven.  
Je vriendschap was er vroeg en laat,  
maar 't moest zo zijn, een van ons gaat.

## ZEG KLEINE VLEERMUIS – Ivo de Wijs

uit: Sabine Wisman en Vera de Backker: *Zeg kleine vleermuis wat eet jij veel.* Knnv Uitgeverij, Zeist, 2010

Een vleermuis is geen vogel  
Die liedjes voor je zingt  
Een vleermuis is een zoogdier  
Dat bij z'n moeder drinkt  
Hij hangt graag in een grot of een kelder aan de wand  
En er is met een vleermuis iets bijzonders aan de hand

### Refrein

Zeg kleine vleermuis  
Het is haast niet te geloven  
Maar hang je echt de hele dag ondersteboven?  
Zeg kleine vleermuis  
Kleine vleermuis, zeg eens op  
Hang je echt de hele winter op je kop?  
Wanneer een vleermuis groot wordt  
Dan gaat ie erop uit  
Dan zoekt ie naar insecten  
Met hulp van z'n geluid  
Een vliegje of een mug is wat hij 't liefste lust  
Maar als je ooit een vleermuis ziet:  
toe, laat 'm dan met rust!

### Refrein

Zeg kleine vleermuis...

Ondersteboven  
En 's nachts door de lucht  
Ondersteboven  
En 's nachts door de lucht  
Bij dag  
En bij nacht  
Bij dag  
En bij nacht  
Eerst ondersteboven  
En dan weer op jacht

### Refrein (2 keer)

Zeg kleine vleermuis...



**Distichon** = een strofe van twee versregels

*Voorbeeld: onderstaand gedicht bestaat uit acht strofen van twee regels*

## TIJD - Tine Hertmans

*Tuin van Eden. Demer uitgeverij, 2011 <http://www.tinehertmans.be>*

in het timbre van de dagen  
die vervlakken en vervagen

op het ritme van de tijd  
dans de salsa, heb geen spijt

5 van het niet geleefde leven  
we zijn hier allen maar voor even

op dit kosmisch punt aanbeland  
op de blauwe planeet gestrand

10 met een universeel gegeven  
gewond of niet, verder leven

met een ticket zonder retour  
ligt ons sterven op de loer

bij het vallen worden we opgeraapt  
als dode bladeren bijeen geschraapt

15 onze laatste adem verspild  
ons zwijgen voor eeuwig verstild

**Terzine** = een strofe van drie versregels (in een sonnet heten de twee drieregelige strofen 'terzet')

*Voorbeeld: onderstaand gedicht bestaat uit één strofe van drie regels (terzine) en één strofe van vier regels (kwatrijn)*

## TIJDELIJK – Tim Hofman

Gelukkig stierf hij  
op de laatste dag  
van zijn leven.

5 Elk ietsje eerder  
was zonde geweest,  
al was het maar  
heel even.

**Kwatrijn** = een strofe van vier versregels

*Voorbeeld: onderstaand gedicht bestaat uit drie strofen van vier regels*

## HET BLAUWE UUR – Joke van Leeuwen

*uit: Dichter No7 Blauw, 2018, Plint Eindhoven*

De huizen zijn nog donker en de dromen nog niet af  
warm is het bed en warm het zachte kussen  
een nachtportier gaat weer naar huis toe op een sukkeldraf  
een jongen stopt het nieuws in brievenbussen

5 daar rijdt de eerste tram voorbij, de passagiers nog sloom  
een bakker haalt de broden uit de oven  
een vogel zingt de nieuwe dag toe in een hoge boom  
het licht in de lantarens mag weer doven

10 de postsorteerders van de nacht verlaten weer hun post  
de schoonmaakploegen poetsen de kantoren  
een vroege vracht moet weggebracht en bij een poort gelost  
en o! er worden baby'tjes geboren.

**Kwintet** = een strofe van vijf versregels

*Voorbeeld: in onderstaand gedicht zijn de vierde en vijfde strofe een kwintet. Strofe 1 is een kwatrijn en strofe 2 en 3 zijn terzines.*

## TWEET - Katelijne Brouwer

*uit: Dichter No12 'bomen' Plint, Eindhoven, 2019. Schrijver bij De Harmonie*

in Wageningen strofe 1  
staat een populier  
die twittert  
over het weer

5 populieren strofe 2  
zijn kletskousen  
dat weet je toch

hun blaadjes ruisen strofe 3  
leg je hoofd op hun bast  
10 en je hoort het suizen

hij heeft een eigen strofe 4  
twitteraccount  
en praat met een eik en  
een esdoorn in België en  
15 een Duitse grove den

20 de populier tweet  
mijn sapstroom stroomt  
mijn diameter is zo groot  
tot op de millimeter precies  
hoe maakt u het en dank u zeer

strofe 5

**Sextet** = een strofe van zes versregels

*Voorbeeld: in een Italiaans sonnet noemen we de twee terzetten samen het sextet. In onderstaand gedicht is strofe 2 een sextet.*

## BOMMEN - Paul Rodenko

*uit: Orensnijder, tulpensnijder. De Harmonie, Amsterdam, 1975*

5 De stad is stil.  
De straten  
hebben zich verbreed.  
Kangeroes kijken door de venstergaten.  
Een vrouw passeert.  
De echo raapt gehaast  
haar stappen op.

strofe 1

10 De stad is stil.  
Een kat rolt stijf van het kozijn.  
Het licht is als een blok verplaatst.  
Geruisloos vallen drie vier bommen op het plein  
en drie vier huizen hijsen traag  
hun rode vlag.

strofe 2

**Septet** = een strofe van zeven versregels

*Voorbeeld: in onderstaand gedicht is strofe 1 een septet en strofe 2 is een sextet.*

## BOMMEN - Paul Rodenko

5 De stad is stil.  
De straten  
hebben zich verbreed.  
Kangeroes kijken door de venstergaten.  
Een vrouw passeert.  
De echo raapt gehaast  
haar stappen op

strofe 1



De stad is stil. strofe 2

Een kat rolt stijf van het kozijn.

- 10 Het licht is als een blok verplaatst.  
Geruisloos vallen drie vier bommen op het plein  
en drie vier huizen hijsen traag  
hun rode vlag.

**Octaaf** = een strofe van acht versregels

*Voorbeeld: in een Italiaans sonnet noemen we de twee kwatrijnen samen het octaaf. Onderstaand gedicht is één strofe in de vorm van een octaaf*

## JA - K. Schippers

*uit: Een leeuwerik boven een weiland. Querido, Amsterdam, 1996*

Ik heb je lief zoals je soms  
gelijk een gouden zomerdag bent

nee nee nee

ik heb je lief zoals je bent

5 nee nee

ik heb je lief zoals

nee

ik heb je lief

**Vrije verzen** = gedichten zonder een vaste strofepbouw en/of een vast ritme

*Voorbeeld:*

## EINDELIJK - Iris Le Rütte

*uit: Dichter No6 'nieuwe bureu'. Plint, Eindhoven, 2017.*

*Via <https://www.irislerutte.nl>*

Hoog in de lucht  
graast een wolk

De beek lispelt  
alles weg wat was

- 5 Ik wacht in het gras  
tot een boer mijn gedachten  
weg komt maaien.



**Sonnet** = gedicht met vast aantal van veertien versregels. Er zijn twee soorten: Italiaanse sonnet (bedacht door Francesco Petrarca) en Engels sonnet (variant van het Italiaanse sonnet, bedacht door William Shakespeare)

**Het Italiaanse sonnet:**

is verdeeld over twee kwatrijnen (samen het octaaf) en twee terzetten (samen het sextet);  
heeft een vast rijmschema: abba abba cdc dcd;  
heeft na de twee kwatrijnen wat inhoud betreft een wending, bijvoorbeeld een tegenstelling of een conclusie.

**Het Engelse sonnet:**

is verdeeld over drie kwatrijnen en een distichon;  
heeft als rijmschema: abab cdcd efef gg;  
heeft na de drie kwatrijnen wat inhoud betreft een wending, bijvoorbeeld een conclusie of pointe.

Vroeger hielden dichters zich precies aan deze regels. Moderne dichters variëren regelmatig met de vorm van de strofen, het rijmschema of de plaats van de wending.

## ITALIAANS SONNET – Drs. P

Zie hier een zuiver Italiaans sonnet  
In jambische pentameter geschreven  
Dat was zo, dat is altijd zo gebleven  
Het rijm abba hoort bij 't pakket

- 5 Acht regels (2x4), daarna 't sextet  
Dus twee terzinen – onthoud dan even  
Een essentieel inhoudelijk gegeven:  
Er wordt na regel 8 een val gezet

- 10 Deel II is commentaar en overdenking  
Als slotconclusie na het exposé  
Dat witje heeft dus reden van bestaan

Die val (of volta) is geen val, maar zwenking  
Het schema is hier tweemaal cde  
Cdcdcd wordt ook gedaan.

## KAMER 421 - Menno Wigman

uit: *Mijn naam is legioen. Prometheus, Amsterdam, 2012*

Mijn moeder gaat kapot. Ze heeft een hok,  
nog net geen kist, waar ze haar stoel bepist  
en steeds dezelfde dag uitzit. Uitzicht  
op bomen heeft ze, in die bomen vogels

- 5 en geen daarvan die zijn verwekker kent.  
Ik ben al meer dan veertig jaar haar zoon  
en zoek haar op en weet niet wie ik groet.  
Ze heeft me voorgelezen, ingestopt.

- 10 Ze wankelt, hapert, stukt. Ze gaat kapot.  
Geen dier, zegt men, dat aan zijn moeder denkt.  
Ik lepel bevend eten in haar mond  
en weet haast zeker dat ze me nog kent.

Het zullen merels zijn. Ze zingen door.  
De aarde roept. Krijgt vloek na vloek gehoor.

**Versvoet** = combinatie van zwakke (onbeklemtoonde) en sterke (beklemtoonde) lettergrepen met soms nog een zwakke lettergreep erachter

**Scanderen** = ritmisch uitspreken van dichtregels, met één sterke (beklemtoonde) lettergreep per versvoet. Sterke lettergrepen geef je aan met liggende streepjes, zwakke (onbeklemtoonde) lettergrepen met boogjes / v'tjes.

**Metrum** = regelmatige afwisseling van sterke (beklemtoonde) en zwakke (onbeklemtoonde) lettergrepen (bestaande uit versvoeten van twee en drie lettergrepen)

### Versvoeten van 2 lettergrepen:

**Jambe:** v-      zwak/sterk

**Voorbeeld:**

v - / v - / v - / v  
Wilhel/mus van/ Nassou/we,  
v - / v - / v -  
Ben ik/van Duyt/schen bloet

**Trochee:**      -v      sterk/zwak

**Voorbeeld:**

- v / - v / - v  
Sinter/klaas Ka/poen tje,  
- v / - v / - v  
gooi wat/ in mijn/ schoentje

### Versvoeten van 3 lettergrepen:

**Anapest:** vv- zwak/zwak/sterk

**Voorbeeld:**

v v - / v v -

In het diepst /van het woud

v v - / v v -

't Was al herfst/ en erg koud

v v - / v v - / v v - / v

Liep een heer/ in zijn een/tje te dwalen

*Piet Paaltjens*

**Dactylus:** -vv sterk/zwak/zwak

**Voorbeeld:**

- v v / - v v / - v v / -

Grauw is uw /hemel en /stormig uw /strand,

- v v / - v v / - v v / - v

Naakt zijn uw/ duinen en/ effen uw/ velden,

- v v / - v v / - v v / -

U schiep na/tuur met een/ stiefmoeders/ hand,

- v v / - v v / - v v / -

Toch heb ik/ innig u /lief, o mijn/ land!

*E.J. Potgieter*

Amfibrachys v-v) zwak-sterk-zwak

v - v / v - v / v - v / v -

Wie weet van /het spel van/ het kind en/ de vrouw

*Hans Andreus*

**Antimetrie** = als de regelmaat in het metrum verbroken wordt, dan noemen we dit een antimetrie. Met name is dit het geval wanneer een sterk beklemtoonde lettergreep op de plaats staat waar je een onbeklemtoonde zou verwachten.

v - / v - / v - / v - / v

De liefde spat van deze bladzij

v - / v - / v - / v -

Je woorden raken mij / oprecht

- v / - v / v - / v - / v

Hartverwarmend de koude wereld

v - / v - / v - / v -

ineens is alles mooi en echt!

*Cilia Sturkenboom*

**Elisie** = ter wille van het metrum wordt af en toe een lettergreep ingekort door een klinker (en soms enkele medeklinkers) weg te laten.

Een elisie wordt vooral toegepast bij woorden als 'het' ('t), 'een' ('n), 'ik' ('k) en bij uitgangen als 'eren' ('kinderen' wordt 'kindren'), 'elen' ('wandelen' wordt 'wandlen'), 'elijk' ('afschuwelijk' wordt 'afschuwlijk') en 'bare' ('onuitstaanbare' wordt 'onuitstaanbre').

**Voorbeeld:** *onderstaand gedicht kan geheel jambisch gelezen worden als 'terug' in r. 2 en r. 5 als 't'rug' gelezen worden. De dichter heeft de elisie in r. 3 zelf al aangegeven: 'maar 't hare'*

## GLAS - Ted van Lieshout

uit: *Jij ben mijn mooiste landschap & 267 andere gedichten en tekeningen*, Leopold, Amsterdam, 2003

Elke morgen stond ze voor het raam te wuiven.  
Ik zwaaide terug, maar wist niet wie ze was.  
Buiten ging het leven door, maar 't hare  
ging niet verder dan het glas.

- 5 Als ik terug van school kwam keek ik even;  
het vierde raam, begane grond:  
een witte muur met stille plooien,  
alsof de vrouw niet echt bestond.

- 10 En toen kwam ik haar buiten tegen,  
haar gang voorzichtig als op glas.  
Ik groette haar; ze liep op scherven.  
Ze wist ineens niet wie ik was.

**Epenthesis** = ter wille van het metrum wordt af en toe een lettergreep toegevoegd, bijvoorbeeld: 'melluk' in plaats van 'melk', 'berrug' in plaats van 'berg'.

*Voorbeeld: in het volgende gedicht in r. 4 'ommeleg' in plaats van 'omleg' (vermoord)*

## DE GOEIE IN 'T VLOEIEN - Def P. / Osdorp Posse

(fragment) uit: *Afslag Osdorp (1995)*. Djax-Records

Trage mensen die kunnen niet volgen wat ik zeg  
Toch ben ik aan het vloeien zonder hobbels in de weg  
Wil jij m'n concurrent zijn, nou tjonge wat een pech  
Dan word je de zoveelste die ik keel en ommeleg

- 5 De meester van de Nederlandse rap  
Doet niet aan Nederlandse nep  
Omdat ik rap  
En daarom vele standen heb





Van Dale Lesmateriaal **poëzie**

# STROFE- VORMEN EN HET SONNET, HET METRUM OPDRACHTEN

**NB** Van Dale vindt het belangrijk dat rechten van makers goed zijn gewaarborgd en heeft zover mogelijk toestemming van rechthebbenden voor het plaatsen van gedichten in dit lesmateriaal. Mocht je desondanks vinden dat je rechten niet zijn gehonoreerd, neem dan contact op met onze klantenservice.

## Opdracht poëzie leerlingen

- A** Enjambementen komen vaak voor in gedichten. Een enjambement waarbij je even op het verkeerde been wordt gezet is in het gedicht ZIJ – Cilia Sturkenboom (hierboven). Zoek een gedicht waar hetzelfde gebeurt, zet het in een Word-document, met de naam van de dichter en zet er regelnummers voor. Waar is het enjambement toegepast? Leg uit waar je als lezer aan denkt en wat er later bedoeld blijkt te zijn.

Je mag alleen gedichten gebruiken van de volgende websites:  
<http://www.poezie-leestafel.info/>  
<https://www.poezieverrijkt.nl/gedichten/>  
<https://meandermagazine.nl/cat/gedichten/>

- B** Zoek een Italiaans sonnet en een Engels sonnet. Zet ze in een Word-document, zet de naam van de dichter erbij en zet er regelnummers voor. Dichters van sonnetten zijn P.C. Hooft en Constantijn Huygens (uit de zeventiende eeuw), Jan Kal, J. Eijkelboom, Jean Pierre Rawie, Gerda Posthumus, Robin Kerkhof. Welk van de twee vind je het mooist en waarom?
- C** Zet je favoriete Nederlandstalige songtekst in een Word-document. Verdeel de tekst in coupletten. Geef het metrum aan met de afwisseling van sterke (beklemtoonde) en zwakke (onbeklemtoonde) lettergrepen. Ontdek je een ritme en zo ja, waar? Is het ritme een van de soorten uit de theorie? Zo ja, welk?

**Veel succes!**